

SEPTEMBRE/OCTOBRE 2022
FRANCE N° 174

AD

LE STYLE FRANÇAIS

CRÉATEURS ÉMERGENTS ET CONFIRMÉS,
ILS FONT L'ESPRIT D'AUJOUR'HUI

GUIDE

MOBILIER, ACCESSOIRES,
TOUTES LES NOUVEAUTÉS
SALLES DE BAINS



VISITES PRIVÉES
EN BORD DE SEINE, AVEC VUE...
LES PLUS BEAUX
INTÉRIEURS PARISIENS



L'UNIVERS AD
Les hôtels



POUR LE DÉCOR
de l'hôtel Tuba,
Marion Mailaender
fait dialoguer sol
en pierre et mobilier
en bois sculpté.

« Nous nous sommes attachés
à créer des points de vue et
à brouiller les frontières entre
l'intérieur et l'extérieur. »

— L'architecte de Tuba Marion Mailaender

DÉJEUNER À FLANC
DE CALANQUE chez Tuba
dans le quartier des
Goudes, à Marseille.



Florian Touzet

en fer forgé à l'ancienne, dans l'esprit originel de la bastide »,
précisent-elles. Loin du pastiche provençal, le duo
a enduit les murs à la chaux de manière à accrocher
la lumière et s'inspire de souvenirs solaires, des bâtisses
d'époque entre Arles et Avignon. « Pour nous, c'était
important de travailler avec des artisans locaux qui incarnent
le vrai Sud, celui tel qu'on le connaît chez nos grands-parents,
par exemple. » Les paniers et les suspensions du vannier
Pascal Lafon trouvent leur place dans les chambres
et sous les poutres du restaurant ; les vasques,
les mini-bars et les tables en marbre Alicante rouge
veiné rappellent les couleurs de la terre provençale.

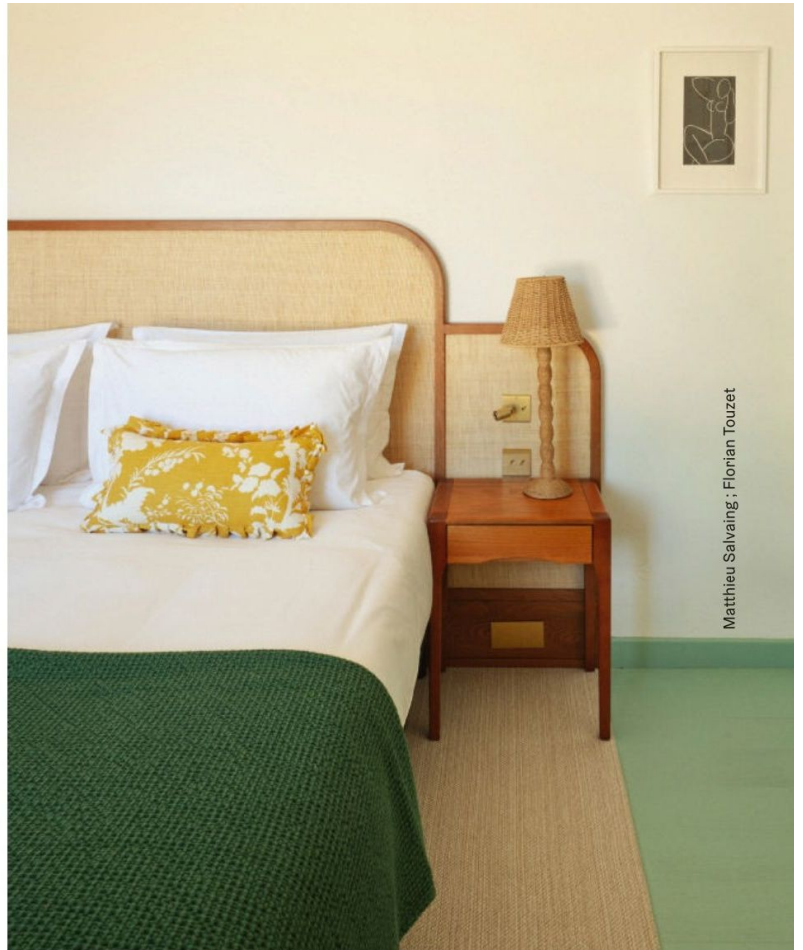
Terracotta, fibres naturelles et nature

A Saint-Tropez, la galeriste et architecte d'intérieur
Jessica Barouch vient de rénover la Bastide, un hôtel
familial où les habitués s'abritent sous les pins et les
palmiers – « cet hôtel est mon havre de paix depuis toujours »,
nous raconte-t-elle. L'esprit des lieux est conservé,
la végétation du jardin exacerbée à la californienne.
« La matière a une place particulièrement importante dans
mes projets. Elle est le fil conducteur de mon travail, c'est elle
qui me procure l'émotion dont j'ai besoin pour avancer. »
Et d'évoquer l'accumulation de céramiques italiennes
artisanales, les tonalités terracotta, l'utilisation de
la terre cuite et des fibres naturelles à l'image de la corde
qui habille le mobilier jusqu'à la douche en bord
de piscine. « C'est une matière que je tenais à mettre en scène
de plusieurs façons, elle est à la fois brute et chaleureuse. »
Plus loin, aux abords de la discrète plage des Salins,
l'agence Notoire a revu un hôtel de bord de mer, →

«Le mobilier chiné incite
au lâcher-prise, à une
certaine forme de liberté.»

— La fondatrice de l'agence Notoire
Jordane Arrivetz

AU BORD DE LA PISCINE,
une atmosphère toute
californienne, sous les
palmiers de la Bastide
de Saint-Tropez.



Matthieu Salvaing ; Florian Touzet

DANS UNE CHAMBRE de
la Tartane, à Saint-Tropez,
tonalités acidulées
et mobilier chiné
par l'agence Notoire.

la Tartane. Sa fondatrice Jordane Arrivetz raconte :
«J'ai cherché à m'éloigner du mythe Brigitte Bardot et des sixties.
Ce qui m'intéresse, c'est le Sud des années 1920, cette époque
où Pablo Picasso et sa bande venaient prendre leurs quartiers
d'été dans la région et laissaient libre cours à leur imagination.»
L'architecte s'est aussi imprégnée de ses souvenirs
pour créer la maison de vacances idéale. «L'intérieur
de cette demeure est un mélange hétéroclite d'objets et de bibelots
que les membres d'une même famille se seraient transmis de
génération en génération», détaille-t-elle. Pour dénicher
des trésors, elle fait appel à l'antiquaire arlésienne
Julie Barrau. L'intérieur est décomplexé, vivant
— «le mobilier chiné incite au lâcher-prise, le fait qu'il ait
connu une ou plusieurs vies incarne une certaine forme de liberté»,
nous dit Joanne Arrivetz. Une chose est sûre,
les nuances acidulées du vieux rose au vert azur de
la Tartane reflètent la légèreté de l'été : «À mes yeux,
la côte méditerranéenne représente les réminiscences des vacances
et une certaine nonbalance», conclut-elle. //